



Christine SINAPI (Dr.)

29, rue Sambin
BP 50608
21006 Dijon Cedex

✉ christine.sinapi@bsb-education.com

PROFESSEUR ASSOCIE

DÉPARTEMENT : FINANCE, COMPTABILITÉ, DROIT

DIRECTRICE ACADÉMIQUE ET DU DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

ÉQUIPE DISCIPLINAIRE : FINANCE GOUVERNANCE (FG)

AXE DE RECHERCHE : ARTS AND CULTURAL MANAGEMENT

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2009 Doctorat en Sciences économiques Université de Bourgogne, Dijon, France
- 2003 Master recherche en Analyse économique et politique-économie monétaire Université de Bourgogne, Dijon, France
- 1995 Master ESSEC Filière Finance ESSEC, Cergy-Pontoise, France

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 1999 - 2001 Directeur Administratif et Financier (Philips Lighting - Longvic Factory, Longvic, France)
- 1998 Responsable de projet SAP finance (Philips Lamps South Europ, France)
- 1995 - 1997 Contrôleur financier (Philips Lighting Pont-à-Mousson, France)
- 2001 - ... Professeur associé (Burgundy School of Business, Dijon, France)
- 2015 - 2016 Chargée de Cours (Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM Bourgogne), France)

MISSIONS DE CONSEIL

- 2015 - 2017 Commissaire aux comptes (Agora Orchestre Philharmonique de Longvic, Longvic, France)
- 2007 - 2014 Commissaire aux comptes (Société philharmonique de Dijon, Dijon, France)
- 2009 - 2013 Commissaire aux comptes (Compagnie de théâtre Pardès Rimonim, France)

AUTRES ACTIVITÉS

- 2006 - 2017 Responsable du Département Finance Comptabilité Droit (Burgundy School of Business, Dijon, France)
- 2009 - 2011 Concepteur de programme de formation continue "Culture Financière" (MERCK MF) (Burgundy School of Business, Dijon, France)

- 2015 - ... Elue au Conseil d'Administration (Coursive Boutaric (Pôle culturel), Dijon, France)
- 2011 - 2017 Professeur visitant (ISCAE Casablanca et Rabat, Maroc)
- 2016 Professeur et chercheur visitant (Chapman University, Orange, Etats-Unis)
- 2015 Professeur et chercheur visitant (Université de Ferrara, Ecole Doctorale, Ferrare, Italie)
- 2010 - 2012 Professeur et chercheur visitant (Oxford Brookes University Business School, Oxford, Royaume-Uni)
- 2006 Professeur visitant (Universität Siegen, Siegen, Allemagne)
- 2018 Chargée de cours (Ecole Supérieure de Musique (UBFC), France)
- 2017 - 2018 Chargée de cours - MOOC Entreprendre dans les industries culturelles à l'ère du numérique (Sciences Po Paris, France)
- 2006 - 2010 Chargée de cours (Université de Bourgogne, Dijon, France)
- 2002 - 2006 Chargée de cours (Ecole Centrale Paris, Paris, France)
- 2013 - 2017 Responsable équipe de recherche Arts & Cultural Management (MECIC), Laboratoire CEREN (Burgundy School of Business, Dijon, France)
- 2008 - 2012 Co-responsable Spécialisation Finance d'entreprise (M2, Master Grande Ecole) (Burgundy School of Business, Dijon, France)

ENSEIGNEMENTS

ÉQUIPE DISCIPLINAIRE

- Arts and Cultural Management (ACM)
- Finance Gouvernance (FG)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

AXE DE RECHERCHE

- Arts and Cultural Management

DIRECTION / CO-DIRECTION / JURY DE DOCTORAT-PHD

- 2016 Rapporteur de thèse, European PhD soutenue par Mme Borin "Public-Private Partnership in the Cultural Sector: A Comparative Analysis of European Models", Università di Ferrara (Italie)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Projets de recherche internationaux, nationaux ou régionaux

- 2016 - ... Chercheur membre du projet ASMA - Arts de la Scène et Musique à l'ère de l'Anthropocène - (Coord. UBFC / Financeurs ADEME, CRB / équipes : UBFC, BSB, Univ. Edimburg, Univ. Berlin)
- 2017 - ... Directeur scientifique de l'étude "Mutations économiques et de l'emploi dans le secteur de la création en France" (commanditaire : SYNDEAC)

- 2012 - 2014 Coordinateur scientifique du Projet de recherche européen "Performing arts co-operatives - A pan-European comparison" (BSB, Oxford Brookes University, Région Bourgogne - PARI)

PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DE REVUES ACADÉMIQUES

Responsabilités éditoriales

- 2016 Editeur invité, Limes Plus, Journal of Social Sciences and Humanities, N° Spécial "Inequality, Finance and Growth in Times of Crisis"
- 2014 Editeur invité, Limes Plus, Journal of Social Sciences and Humanities, N° Spécial "Financial Instability and Economic Development in Emerging Markets: Controversies and Critical Issues"
- 2013 Editeur invité, Cahiers du CEREN, N° Spécial "Management Culturel"

Révision d'articles

- 2017 - ... Reviewer - Cultural Trends
- 2016 - ... Reviewer - EURAM Conference
- 2017 - ... Reviewer - International Journal of Small Business
- 2017 - ... Reviewer - RIPME
- 2015 - ... Reviewer - Wine Economics and Policy
- 2015 - 2017 Reviewer - International Journal of Technology Management
- 2015 - 2016 Reviewer - Economie et Société - Série HPE
- 2013 - 2016 Reviewer - Limes Plus
- 2014 - 2016 Reviewer - On The Horizon (Emerald)
- 2009 Reviewer - World journal of business management

PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS D'ASSOCIATIONS OU DE RÉSEAUX ACADÉMIQUES

Affiliation à une association au niveau international ou national

- 2010 - ... ADEK (Association pour le Développement des Etudes Keynésiennes)
- 2013 - ... AIMAC (Association Internationale du Management des Arts et de la Culture)
- 2012 - ... ENCACT (European Network of Cultural Administration Training Centers)
- 2010 - 2016 AFEP (Association Française d'Economie Politique)

Coordination ou participation à l'organisation d'une conférence à portée nationale ou internationale

- 2017 Les Arts du Spectacle au Prisme du Développement durable (Université Lumière Lyon 2, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Burgundy School of Business)
- 2016 Rencontres de l'Entrepreneuriat culturel et créatif de Bourgogne Franche Comté
- 2016 Rencontres professionnelles "Penser les discriminations dans la culture, la santé et l'éducation" (partenariat UBFC/BSB)
- 2015 IIIème Journée du Management culturel MECIC "Arts, culture et territoire"
- 2015 Rencontres de l'entrepreneuriat culturel et créatif de Bourgogne Franche Comté (Cursive Boutaric / BSB partnership)

- 2014 Ilème Journée du Management culturel MECIC : "Modèles organisationnels émergents et singuliers dans le spectacle vivant"

ORGANISATION D'UN WORKSHOP OU SÉMINAIRE INTERNE

- 2013 - 2017 Organisation des séminaires Management des arts & de la culture (BSB/Ceren)

PRIX / DISTINCTIONS

- 2010 Prix de Thèse de l'Académie Nationale des Arts, Sciences et Lettres de Metz
- 2010 Prix de Thèse de l'Université de Bourgogne (Prix Vouters de la meilleure thèse en économie)
- 2004 Prix du "Meilleur Prof" (Bureau des Elèves, BSB)

AUTRE

- 2015 - ... Forum Entreprendre dans la Culture en Région
- 2017 Colloque international "Les arts de la scène au prisme du développement durable" (Paris III, Lyon II, Burgundy School of Business)
- 2017 Master spécialisé Contrôle de Gestion Audit Comptabilité, ISCAE (Institut supérieur de commerce et d'administration des entreprises, Maroc)

CONTRIBUTIONS INTELLECTUELLES

Articles dans des revues à comité de lecture

Sinapi, C., Cultural and creative entrepreneurship: towards a paradigmatic proposal. *International Journal of Entrepreneurship and small business*, 2020, vol. 40, n°2, p. 171-191. **CNRS 4, FNEGE 4, HCERES C**

Ballereau, V., Pirolli, F., Reboud, S., Ribac, F., Sinapi, C., Pour une géologie des instruments de musique. *Registres. Revue d'études théâtrales*, 2018, vol. Hors série n°5, p. 151-180.

Sinapi, C., Gagne, Y., Financialization of non-financial companies: an insight in the automotive sector. *LIMES plus - Journal of Social Sciences and Humanities*, 2016, vol. 13, n°1, p. 35-60.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Why do performing arts companies set up cooperative organizations? And why does it matter?. *Arts Management Quarterly*, 2016, vol. 125, p. 5-12.

Pilkington, M., Sinapi, C., Crisis Perception in Financial Media Discourse, A concrete application through the Minskian / Mainstream opposition. *On the Horizon*, 2014, vol. 22, n°4, p. 280-296.

Sinapi, C., Revisiting the Washington consensus debate today: a theoretical appraisal of international institutions prescriptions to emerging economies. *LIMES plus - Journal of Social Sciences and Humanities*, 2014, vol. 11, n°3, p. 29-52.

Sinapi, C., The Role of Financialization in Financial Instability: A Post-Keynesian Institutional Perspective. *LIMES plus - Journal of Social Sciences and Humanities*, 2014, p. 207-232.

Sinapi, C., Radonjic, O., Foreword. *LIMES plus - Journal of Social Sciences and Humanities*, 2014, vol. 11, n°3, p. 5-10.

Sinapi, C., Fondements institutionnels de 'l'hypothèse d'instabilité financière' de Minsky : une proposition en termes de fragilité institutionnelle. *Économies et sociétés. Série PE, Histoire de la pensée économique*, 2012, vol. 47, p. 2191-2217. **CNRS 4, AERES Gestion C**

Desmedt, L., Piégay, P., Sinapi, C., From 2009 to 1929: lessons from Fisher, Keynes and Minsky. *International Journal of Political Economy*, 2010, vol. 39, n°2, p. 26-40. **CNRS 4, AERES Gestion B**

Sinapi, C., Crises financières et gouvernance mondiale : Intégration financière des économies émergentes et crises d'illiquidité : une analyse en termes de fragilité financière internationale. *Sciences Humaines Combinées*, 2010, n°6. revuesshs.u-bourgogne.fr

Sinapi, C., Crises financières dans les économies émergentes : fragilité financière et mécanismes de l'illiquidité. *Sciences Humaines Combinées*, 2009, n°3. revuesshs.u-bourgogne.fr

Ouvrages

Sinapi, C., *Crises Financières et Gouvernance Mondiale*, Saarbrücken : Éditions Universitaires Européennes, 2010, 408 p.

Chapitres d'ouvrages

Sinapi, C., Borin, E., Perchot, R., Stéréotypes, discriminations et exclusion dans le secteur artistique, culturel et sportif. Abouna, M-S., Aubert, F., Bruno, P., Guégnard, C., *Inégalités et Discriminations. Regards croisés*, Dijon: EUD, 2020, p. 101-117.

Borin, E., Donato, F., Sinapi, C., Financial sustainability of Small- and Medium- Sized Enterprises in the Cultural and Creative Sector: The role of Funding. Innerhofer, E., Pechlaner, H., Borin, E., *Entrepreneurship in Culture and Creative Industries. Perspectives from Companies and Regions*, Berlin: Springer, 2018, p. 45-62.

Borin, E., Donato, F., Sinapi, C., Embedding Inclusion in the Management Approach of Cultural Organizations. Arengi, A., Garofolo, I., Sormoen, O., *Accessibility as a key enabling knowledge for enhancement of cultural heritage*, Milano: Franco Angeli Edizioni, 2016, p. 49-65.

Sinapi, C., Ballereau, V., Looking for new sustainable business model in cultural entrepreneurship. Imperiale, F., Vecco, M., *Cultural Management Education in Risk Societies -Towards a Paradigm and Policy Shift?!*, Bruxelles: ENCATC, 2016, p. 336-344.

Ballereau, V., Sinapi, C., Toutain, O., Juno-Delgado, E., Developing a business model: the perception of entrepreneurial self-efficacy among students in culture and creative industry. Kuhlke, O., Schramme, A., Kooyman, R., *Teaching and Learning Cultural Entrepreneurship: A global comparative analysis of course and program content in university - and community-based education for the cultural and creative industries*, Delft: Eburon Academic Publishers, 2015, p. 164-177.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Motivations to set up cooperative companies in performing arts; A European perspective. Kauhanen, A., *Book Series: Advances in the Economic Analysis of Participatory & Labor-Managed Firms*. 16ème éd., Bradford: Emerald Group Publishing Limited, 2015, p. 63-107.

Joulié, P., Sinapi, C., Finance in the Wine Industry. Charters, S.J., Gallo, J., *Wine Business Management*, Paris: Pearson, 2014, p. 113-130.

Joulié, P., Sinapi, C., La finance dans l'industrie du vin. Gallo, J., Charters, S.J., *Economie et management du vin*, Paris: Pearson, 2014, p. 107-127.

Mcculloch, M., Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Shared Services Co-operatives in the creative arts. Mazzarol, T., Reboud, S., Mamouni Limnios, E., Clark, D., *Research Handbook on Sustainable Co-operative Enterprises: Case Studies of Organisational Resilience in the Co-operative Business Model*. 1ère éd., Cheltenham: Edward Elgar Publishing, 2014, p. 411-446.

Sinapi, C., Foreword. Radonjic, O., Kokotovic, S., *Second decade of transition in emerging Europe: the age of capital inflows, macroeconomic imbalances and financial fragility*, Belgrade: Univeristy Press of Belgrade, 2012.

Études de cas

Sinapi, C., Bon, C., D'angelo, M., La Librairie du géographe ; Introduction aux concepts financiers fondamentaux : RÉSULTAT, Marge Brute d'Autofinancement (MBA), CASH FLOW, VALEUR. *CCMP*, 2013, n°C0427

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Pardes Rimoinim : Gestion d'une compagnie de théâtre : face à la complexité juridique et financière. *Étude de cas CCMP*, 2011, n°G1727

Brullebaut, B., Prinz, E., Sinapi, C., CASH : l'importance du cash au sein d'une entreprise. *Étude de cas CCMP*, 2010, n°C0415

Brullebaut, B., Prinz, E., Sinapi, C., MERCK MF : leviers du résultat d'exploitation et pilotage de la performance. *Étude de cas CCMP*, 2010, n°C0414

Sinapi, C., Marie Brizard : un redressement financier exemplaire. *Étude de cas CCMP*, 2007, n°F0473

Truche, M., Sinapi, C., La stratégie gagnante d'une entreprise du terroir : la Fromagerie BERTHAUT. *Étude de cas CCMP*, 2007, n°G1518

Conférences académiques

Sinapi, C., Jouan, P., Bordat, B., Table-ronde de clôture des Premières Rencontres du Développement Durable. *Premières Rencontres du Développement Durable*, 24 septembre 2020, Dijon, France.

Borin, E., Cervellati, E.M., Sinapi, C., Which Behavioral Biases Lead Entrepreneurs in SMEs in the Cultural and Creative Sector to be Discouraged Borrowers?. *AIMAC 2019*, 23-26 juin 2019, Venise, Italie.

Sinapi, C., Music materiality and the Anthropocene: The violin making ecosystem and the naturality question. *ENCATC Annual Congress*, 2-5 octobre 2019, Dijon, France.

Sinapi, C., Opening Speech to the ENCATC Annual Conference : Congress Scientific Project and Rationale. *ENCATC Annual Conference*, 2-5 octobre 2019, Dijon, France.

Toutain, O., Ballereau, V., Sinapi, C., The Entrepreneurship Education Ecosystem in the Cultural and Creative sector. *1st International Conference 'Entrepreneurship education, rethinking connections'*, 7-8 mars 2019, Roanne, France.

Sinapi, C., Économie du quatuor à cordes et naturalité . *Cycle de conférences recherche de l'IRCAM, Séminaire International "Le son de l'anthropocène : matérialités"*, 12-13 septembre 2018, IRCAM-Centre Pompidou, Paris, France.

Sinapi, C., Should Cultural and Creative Entrepreneurship (CCE) develop as a contextualized form of entrepreneurship or as a research field per se? Competing entrepreneurship paradigms as a ground for a CCE conceptual proposal. *EURAM 18th Conference "Research in Action"*, 19-22 octobre 2018, Reykjavik, Islande.

Ballereau, V., Sinapi, C., Influence de la proximité dans la dynamique entrepreneuriale du secteur culturel et créatif - le cas du spectacle vivant en Europe. *3ème FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE*, Ministère de la Culture et de la Communication, 22-24 mai 2017, Paris, France.

Ballereau, V., Sinapi, C., Toutain, O., L'écosystème éducatif entrepreneurial dans le secteur culturel et créatif. *3ème FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE, Ministère de la Culture et de la Communication, 22-24 mai 2017, Paris, France.*

Borin, E., Donato, F., Sinapi, C., Innovative perspectives in managing inclusion in cultural organizations. *AIMAC Conference, 25-28 juin 2017, Pékin, Chine.*

Borin, E., Pareja Eastaway, M., Sinapi, C., Sustainable cultural entrepreneurship in territorial ecosystems: a framework for analysis. *ENCATC Annual Conference, 27-30 septembre 2017, Bruxelles, Belgique.*

Jurine, C., Sinapi, C., Attracting and retaining talents: the case of the Boston Ballet. *AIMAC Conference, 25-28 juin 2017, Pékin, Chine.*

Sinapi, C., Une géologie de la lutherie. *Colloque international "The Performing arts and the film industry through sustainable development", 8-10 mars 2017, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France.*

Ashta, A., Sinapi, C., The Greek crisis: A Gandhian Response?. *Development Studies Workshop on "Spirituality, Organization and Development", 28 octobre-29 novembre 2016, Gurgaon, Inde.*

Sinapi, C., Ballereau, V., Looking for new sustainable business model in cultural entrepreneurship. *ENCATC Annual Conference- 7th Research Session, 5-7 octobre 2016, Valencia, Espagne.*

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Motivations for Establishing Cooperative Companies in the Performing Arts: A European Perspective. *IECER Conference, 7-9 septembre 2016, Chur, Suisse.*

Ballereau, V., Sinapi, C., Close or too close? Proximity conflict in Entrepreneurs Team: exploring Arts Organizations. *Journées de la Proximité 2015, 20-22 mai 2015, Tours, France.*

Ballereau, V., Sinapi, C., Toutain, O., Juno-Delgado, E., Entrepreneurial education for culture & arts management programs; an experiment. *The XIIIth AIMAC International Conference on Arts & Cultural Management, 26 juin-1er juillet 2015, Aix-en-Provence, France.*

Sinapi, C., Cultural and creative industries entrepreneurship: towards a paradigmatic proposal. *ENCATC Annual Conference Research Session, 21-23 octobre 2015, Lecce, Italie.*

Sinapi, C., Revisiting the Washington Consensus today: A theoretical appraisal of international institutions prescriptions to emerging economies. *27th Annual EAEPE Conference, 17-19 septembre 2015, Genova, Italie.*

Ballereau, V., Sinapi, C., Close or too close? Proximity conflict in Entrepreneurs Team: exploring Arts Organizations. *International Council of Small Businesses, 10-15 juin 2014, Dublin, Irlande.*

Ballereau, V., Sinapi, C., Proches : un peu, beaucoup, trop? Quand le conflit de proximité éclaire la décision de mutualisation en entrepreneuriat collectif; une exploration dans les organisations du spectacle vivant. *Journée AEI/AIREPME, 22-23 mai 2014, Marseille, France.*

Juno-Delgado, E., McCulloch, M., Sinapi, C., Shared Services and performing arts cooperatives: an Anglo / French / Italian study. *Faculty of business international research collaborations conference, 11 juin 2014, Oxford, Royaume-Uni.*

Pilkington, M., Sinapi, C., Crisis Perception in Financial Media Discourse: A concrete application through the Minskian / Mainstream opposition. *12th International Post Keynesian Conference, 25-27 septembre 2014, Kansas City (MI), Etats-Unis.*

Sinapi, C., Neoliberalism, financialization and globalization: an intrinsically instable institutional arrangement? Lessons from Minsky's analyses of financial crises and capitalism history. *12th International Post Keynesian Conference, 25-27 septembre 2014, Kansas City (MI), Etats-Unis.*

Sinapi, C., Neoliberalism, financialization and globalization: an intrinsically instable institutional arrangement?. *Fifth Annual Conference in Political Economy "The Crisis: Scholarship, Policies, Conflicts and Alternatives"*, 16-18 septembre 2014, Naples, Italie.

Sinapi, C., Ballereau, V., Juno-Delgado, E., Mutualisation, collaborations, coopératives: comprendre les pratiques collaboratives inter-organisationnelles dans le spectacle vivant. *11ème journée du management culturel MECIC, "Vers de nouveaux modèles organisationnels, enjeux européens, pratiques émergentes"*, 27 novembre 2014, Dijon, France.

Ballereau, V., Sinapi, C., The role of identity in performing arts co-operatives: an analysis in terms of proximity. *21st ENCATC Annual Conference*, 5-7 novembre 2013, Anvers, Belgique.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Co-operatives for performing arts organizations. *12e International Conference on Arts and Cultural Management*, 26-29 juin 2013, Bogota, Colombie.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Growing and surviving in times of Turmoil: lessons from the case of Pardes Rimonim Theatre Company. *4th Joint Research Conference*, 24 juin 2013, Dijon, France.

Jones, C., Juno-Delgado, E., Mcculloch, M., Sinapi, C., Co-operatives and arts organisations: An exploratory study of their similarities and differences through a UK – France comparison. *3rd Joint Research Conference*, 30 mai 2012, Oxford, Royaume-Uni.

Juno-Delgado, E., Sinapi, C., Growing and surviving in times of turmoil: lessons from the case of Pardes Rimonim Theatre Company. *3rd Annual ENCATC Research session*, 12 septembre 2012, Londres, Royaume-Uni.

Mcculloch, M., Juno-Delgado, E., Sinapi, C., Co-operatives for performing arts organisations. *Conference on cooperative systems 2012 - Scientific Track- : The contribution of cooperatives to the*, 8-9 novembre 2012, Bolzano, Italie.

Sinapi, C., Financiarisation et crise du secteur automobile ; étude des principaux constructeurs mondiaux. *6th International Conference CEMF-IEPI-ADEK, Sovereign Debts, Economic Policies and Bank Reforms*, 6-8 décembre 2012, Dijon, France.

Sinapi, C., Institutional prerequisites of financial fragility within Minsky's "Financial Instability Hypothesis". *2nd Joint Research Conference*, 29 mai 2011, Dijon, France.

Sinapi, C., Crises financières et gouvernance mondiale - Intégration financière des économies émergentes et crises d'illiquidité : une approche en termes de fragilité financière internationale. *3e colloque interdoctoral en SHS, LETS / LISIT*, 9-10 juin 2010, Besançon, France.

Sinapi, C., Fondements institutionnels de 'l'hypothèse d'instabilité financière' de Minsky : apports à une analyse des propositions de régulation financière. *Congrès de l'Association Française d'Économie Politique*, 9-10 décembre 2010, Lille, France.

Sinapi, C., Institutional Prerequisites of Financial Fragility within Minsky's Financial Instability Hypothesis: A Proposal in Terms of "Institutional Fragility". *The Hyman P. Minsky Summer Seminar*, 27-29 juin 2010, New-York, Etats-Unis.

Sinapi, C., Jacquin, M.P., Financial crisis & the automotive sector: Was the automotive sector 'Ponzi' in the sense of Minsky ?, An analysis of the PSA Peugeot Citroën case (2001-2008). *1st Joint Research Conference*, 26 mai 2010, Oxford, Royaume-Uni.

Sinapi, C., Jacquin, M.P., Financial fragility in the automotive sector : Is the French automotive sector 'Ponzi' in the sense of Minsky?. *The Hyman P. Minsky Summer Seminar*, 27-29 juin 2010, New-York, Etats-Unis.

Desmedt, L., Piégay, P., Sinapi, C., De 2009 à 1929 : les enseignements de Fisher, Keynes et Minsky. *Forum de la Régulation*, 1er-2 décembre 2009, Paris, France.

Desmedt, L., Piégay, P., Sinapi, C., From 2009 to 1929: lessons from Fisher, Keynes and Minsky. *4th International CEMF Conference The financial and monetary crisis*, 10-12 décembre 2009, Dijon, France.

Sinapi, C., Illiquidité internationale et crise financière. *3rd International Conference CEMF/ADEK Post-Keynesian Economic Policies*, 30 novembre-1er décembre 2007, Dijon, France.

Conférences invitées

Sinapi, C., Studer, B., Nouvelles modalités de l'action publique, quelles conséquences sur le pilotage et l'articulation des politiques publiques de la culture ?. *New Deal. Rencontres professionnelles de la musique*, 6-7 juin 2019, Paris, France.

Sinapi, C., Astor, D., Thiebergien, B., Dorin, S., Participation à la table ronde "La création musicale en France en 2019 : enjeux et perspectives". *Focus Nouvelles Musiques*, 30 septembre-4 octobre 2019, Strasbourg, France.

Sinapi, C., Table Ronde : Construire de nouveaux modèles socio-économiques pour les entreprises culturelles. *ProspectivESS « Culture et ESS - Temps 2 - Transitions culturelles »*, *Le Labo de l'ESS*, 14 novembre 2017, Paris, France.

Sinapi, C., Exploring the concept of sustainability in cultural entrepreneurship. *Colloque international "The Performing arts and the film industry through sustainable development"*, 8-10 mars 2017, Paris, France.

Sinapi, C., Empowering women through the creative industries. *Interdisciplinary Speaker series*, 1er novembre 2016, Chapman University, Wilkinson College of Arts, Humanities, and Social Sciences, Orange (California), Etats-Unis.

Sinapi, C., Internationalisation des formations en management des Arts : enjeux et perspectives. *Journée "L'international dans les Ecoles d'Arts" Institut supérieur des Beaux Arts de Besançon*, 9 décembre 2016, Besançon, France.

Cahiers de recherche

Ashta, A., Sinapi, C., The Greek Crises: a Gandhian perspective. *Cahiers du CEREN*, 2016, n°48, p. 42-66.

Ashta, A., Sinapi, C., The Greek Crisis: The need for a Gandhian Response to the Ravages of Neo-imperialism. *SSRN working paper*, 2016.

Ballereau, V., Sinapi, C., Proximité et mutualisation dans les arts vivants. *Cahiers du CEREN*, 2014, n°46, p. 47-66.

Sinapi, C., Editorial. *Cahiers du CEREN*, 2013, n°43, p. 2.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Growing and surviving in times of turmoil: Observations from the case of the Pardès rimonim Theatre Company. *Cahiers du CEREN*, 2013, n°43, p. 34-52.

Juno-Delgado, E., Mcculloch, M., Sinapi, C., Shared services and performing arts co-operatives. *Cahiers du CEREN*, 2012, n°41, p. 83-112.

Sinapi, C., Institutional Prerequisites of Financial Fragility within Minsky's Financial Instability Hypothesis: A Proposal in Terms of "Institutional Fragility". *Working papers (Levy Economics Institute : Online)*, 2011, n°674, p. 1-34.

Sinapi, C., Crises financières dans les économies émergentes : fragilité financière et mécanismes de l'illiquidité. *Cahiers du CEREN*, 2008, n°24, p. 18-29.

Sinapi, C., Illiquidité internationale et crises financières : apports et limites des modèles d'inspiration keynésienne de troisième génération. *Cahiers du CEREN*, 2008, n°22, p. 8-34.

Articles dans des revues/supports numériques professionnelles

Ashta, A., Sinapi, C., The Greek Crisis: A Gandhian Perspective. *Challenge*, 2017, vol. 60, n°2, p. 189-222.

Sinapi, C., Monastier, P., Le premier objectif de la culture n'est pas utilitariste, mais l'émancipation ("A la une, Droits culturels et ESS - ESS & Culture (9)"). *Profession Spectacle le Mag'*, 2017. www.profession-spectacle.com

Desmedt, L., Piégay, P., Sinapi, C., L'analyse des crises : Minsky, après Fisher et Keynes. *L'Economie politique*, 2010, n°48, p. 85-104.

Tribunes de presse

Sinapi, C., Pourquoi les PME culturelles françaises ont-elles autant de difficultés à se financer ?. *The Conversation*, 7 octobre 2020, theconversation.com

Soulas, C., Sinapi, C., Enseigner le pluralisme en économie : pour un dialogue éclairé. *La Tribune*, 22 septembre 2016, www.latribune.fr

Soulas, C., Sinapi, C., Tout serait plus simple si l'économie était une science dure. *La Tribune*, 19 octobre 2016

Sinapi, C., Comment enseigner la finance à la génération Y. *Finance Grandes Ecoles*, 1er décembre 2013, journaldesgrandesecoles.com

Séminaires de recherche

Sinapi, C., Entrepreneurat durable dans le secteur culturel et créatif : contextualisation, défis et perspectives, *Forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne Franche-Comté*, 23 novembre 2018, Dijon, France.

Sinapi, C., Impact socio-économique de la culture sur un territoire - le cas de l'écosystème de la lutherie à Crémone, *3èmes rencontres de l'entrepreneuriat culturel et créatif Bourgogne Franche Comté, Atelier Recherche 'L'impact socio-économique de la culture sur un territoire'*, 12 décembre 2017, Besançon, France.

Ballereau, V., Sinapi, C., La place des femmes dans les métiers de la culture, *Séminaire "Penser les discriminations" de la Maison des Sciences de l'Homme*, 2 avril 2015, Dijon, France. msh-dijon.u-bourgogne.fr

Sinapi, C., Entrepreneurship in the cultural and creative sector, *Doctoral Seminar, Università Di Ferrara*, 6 mai 2015, Ferrara, Italie.

Sinapi, C., Performing arts co-operatives : a European comparative study, *Séminaire du CEREN*, 30 mai 2013, Dijon, France.

Sinapi, C., Enseignement – recherche en management culturel, *Séminaire du CEREN*, 29 novembre 2012, Dijon, France.

Sinapi, C., Introduction to Minsky's Financial Instability Hypothesis, *Oxford Brookes University Financial Crises Reading Group Seminar*, 31 mai 2012, Oxford, Royaume-Uni.

Conférences professionnelles

Deveze, L., Matheron, A., Ribac, F., Sinapi, C., Diversity and Sustainability at Work in Culture and Arts: What Perspectives at Territories Levels. *ENCATC Annual Congress*, 2-5 octobre 2019, Dijon, France.

Sinapi, C., Struder, B., Les outils de la politique culturelle, enjeux et perspectives. *New Deal : Rencontres professionnelles de la musique*, 6 juin 2019, Paris, France.

Studer, B., Ruggeri, C., Parriaux, S., Robert, S., Seghers, V., Sinapi, C., Public-privé : quel nouvel écosystème pour le secteur ? *Rencontres professionnelles de la musique de la Salle Cortot*, 24 septembre 2019, Paris, France.

Sinapi, C., Table-Ronde "Penser et accompagner les évolutions des modèles économiques, des modes de gouvernance et de coopération dans le champ culturel". *Rencontres culturelles de Paris*, 5 octobre 2018, Hôtel de Ville, Paris, France.

Sinapi, C., Former à l'entrepreneuriat culturel – quelques repères issus du débat académique. *Forum Entreprendre dans la culture Grand Est*, 21 octobre 2017, Nancy, France.

Ballereau, V., Sinapi, C., Les nouveaux Business Models durables dans la culture. *Rencontres de l'Entrepreneuriat culturel et créatif de Bourgogne.*, 23-24 novembre 2016, Burgundy School of Business, Dijon, France.

Sinapi, C., Financement de l'entreprise culturelle: outils traditionnels ou nouveaux modèles?. *Rencontres de l'Entrepreneuriat culturel et créatif de Bourgogne.*, 23-24 novembre 2016, Burgundy School of Business, Dijon, France.

Sinapi, C., Performing arts cooperative organization. A promising avenue for arts management?. *What's the matter with cooperation? Professional conference & Arts festival*, 28-30 avril 2016, BUDA Arts Center, Courtrai, Belgique.

Sinapi, C., Art et argent, réflexions économiques sur le secteur artistique et culturel. *Conférence interprofessionnelle, collectif du 20 janvier*, 19 octobre 2015, Metz, France.

Sinapi, C., Entrepreneuriat culturel et créatif: réflexions autour d'une définition pré-paradigmatique. *Rencontres professionnelles Encourager l'entrepreneuriat culturel et créatif: un investissement d'avenir pour le territoire*, 24-25 octobre 2015, Dijon, France.

Sinapi, C., Modération de la Journée Professionnelle : 'Deux regards sur la diffusion dans le spectacle vivant'. *Journée Professionnelle Liaison Arts Bourgogne*, 14 décembre 2015, Atheneum, Université de Bourgogne, Dijon, France.

Sinapi, C., Enjeux et perspectives économiques des entreprises culturelles. *L'Art en campagne*, 13 janvier 2014, SYNDEAC / Le Phenix Scène Nationale de Valenciennes, Valenciennes, France. www.lephenix.fr

Sinapi, C., Ballereau, V., Juno-Delgado, E., Mutualisation, collaborations, coopératives: comprendre les pratiques collaboratives inter-organisationnelles dans le spectacle vivant. *11ème journée du management culturel MECIC, "Vers de nouveaux modèles organisationnels, enjeux européens, pratiques émergentes"*, 27 novembre 2014, ESC Dijon Bourgogne, Dijon, France, France.

Sinapi, C., Juno-Delgado, E., Présentation des résultats de l'étude "Comprendre les démarches d'entrepreneuriat collectif dans le secteur du spectacle vivant ; une analyse comparative pan-européenne". *Rencontre des coopératives culturelles du Grand Est*, 30-31 octobre 2014, Dijon, France.

Sinapi, C., Pratiques coopératives dans les Arts Vivants : typologie, intérêts, motivations et freins. *Conférence in : Workshop "Autour des pratiques coopératives dans les Arts Vivants"*, 21 novembre 2013, Lille, France.

Sinapi, C., animation des tables rondes "Le financement par fonds propres". (*Club des investisseurs de Bourgogne (Caisse des dépôts / Conseil Régional de Bourgogne / Préfecture)*), 28 septembre 2012, Dijon, France.

Sinapi, C., The European Economic crisis. *Club des décideurs – CGPME*, 11 janvier 2012, Autres pays.

Sinapi, C., Crise financière et économique : décryptage, enjeux et perspectives. *Assemblée Générale de la CCI Dijon*, 23 mars 2009, Dijon, France.

Interviews

Sinapi, C., Après le COVID 19, la récession : quelles sont les mesures à prendre ? . *RCF*, 14 mai 2020, rcf.fr

Sinapi, C., Crise économique : comment une récession de 8% pourrait transformer notre quotidien. *Les Echos Start*, 30 avril 2020, start.lesechos.fr

Sinapi, C., Culture : le plan de relance préfère Paris aux régions. *Alternatives Economiques*, 22 septembre 2020, www.alternatives-economiques.fr

Sinapi, C., Nos entreprises vont-elles survivre au COVID-19 ? . *Dimanche en politique - France 3 Bourgogne Franche-Comté*, 6 décembre 2020, france3-regions.francetvinfo.fr

Sinapi, C., Récession, recension, régression, répression, rétorsion, rémission : quelles différences ? . *Mon Quotidien*, 2 juillet 2020, monquotidien.playbacpresse.fr

Sinapi, C., Interview - Coronavirus, les dernières informations en Côte d'or - L'accompagnement pédagogique made in BSB. *Le Bien Public*, 19 mars 2020, www.bienpublic.com

Sinapi, C., Croissance, chômage... Les années 2010 ont-elles profité à la France ? . *Le Figaro*, 31 décembre 2019, www.lefigaro.fr

Sinapi, C., La place des femmes dans la culture en Bourgogne. *In Strauss, Karl. Radio Shalom Dijon*, 3 avril 2015

Sinapi, C., Rencontres Professionnelles - l'entrepreneuriat culturel et créatif. *Le Mot sur la Main, Radio Cultures*, 5 octobre 2015, radio-cultures-dijon.com

Sinapi, C., La Culture, ça peut aussi rapporter gros. *In Duhamel, Jean-Marie, La Voix du Nord*, 7 mars 2014, www.lavoixdunord.fr

Sinapi, C., Chérie FM Radio, Journal de 9h. *Chérie FM Radio, Journal de 9h*, 15 mai 2012

Sinapi, C., François Hollande devra prouver sa détermination à faire passer des réformes. *Infos-Chalon.com*, 14 mai 2012, www.infos-chalon.com

Sinapi, C., France Culture, Journal de 22h. *France Culture, Journal de 22h*, 16 décembre 2010

Sinapi, C., Radio Campus Dijon, émissions "Culture scientifique économie". *Radio Campus Dijon, émissions "Culture scientifique économie"*, 19 octobre 2010

Sinapi, C., Dijon Première TV. *Dijon Première TV*, 23 mars 2009

Sinapi, C., Finance Grandes Ecoles. *les ESC et les métiers de la finance*, 1er mai 2009

Sinapi, C., Impact de la crise financière dans l'enseignement de la finance. *RCF Dijon Parabole*, 1er décembre 2009

Sinapi, C., la crise financière actuelle : où en est-on? . *RCF Dijon Parabole*, 1er mai 2009

Sinapi, C., Quelle crise, quelles solutions. *Entreprissimo*, 1er mai 2009

Sinapi, C., RCF Dijon Parabole, Journal. *RCF Dijon Parabole, Journal*, 1er septembre 2009

Autres contributions

Sinapi, C., Introductory speech to Pr. D. Throsby's ENCATC Annual Conference Keynote and Participation to the Panel: "Diversity and sustainability in the cultural sector: What can economics tell us?", 2019, Dijon, France.